

ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA

NOMBRE Y APELLIDO:

Tema: La guerra civil de España, 1936 - 1939



“La guerra española fue uno de los acontecimientos decisivos de nuestra época; todos lo decían mientras se luchaba, y todos tenían razón”

Lionel Trilling, en *Homenaje a Cataluña*, de George Orwell

Largometrajes analizados durante el curso: Tierra y Libertad
¡Ay, Carmela!

Objetivos de la actividad:

1. Analizar la importancia de la guerra civil española NO tanto como una típica especificidad hispana, sino como un conflicto europeo, precedente a la Segunda Guerra Mundial
2. Acercarse a las consecuencias de la guerra civil española:
Para España (exilio, dictadura franquista: 1939-1975)
Para Europa: experimentación de nuevas tácticas de combate, ascenso del militarismo, debilidad de las democracias europeas

El contexto: la guerra civil

1. ¿Cuándo fue la Guerra Civil Española?

2. ¿Quiénes eran los oponentes?

3. ¿De donde recibían ayuda los oponentes? ¿Qué tipo de ayuda recibía cada uno?

4. ¿Por qué algunos países se mantuvieron neutrales y qué consecuencias tuvo esto en el resultado de la guerra?

5. ¿Cuáles son los símbolos asociados con cada uno de los dos partidos en la Guerra Civil?

6. ¿Qué eran las Brigadas Internacionales?

7. ¿Cuántos italianos participaron en las Brigadas Internacionales?

8. ¿Dónde (en qué frentes) combatieron los italianos integrados en las Brigadas Internacionales?

9. ¿Cuántos italianos fueron enviados por Mussolini en ayuda de las tropas nacionales?

10. ¿Dónde combatieron las tropas italianas enviadas por Mussolini?

Para empezar:

www.guerracivil.org

Ficha técnica Largometraje nº. 1



TÍTULO ORIGINAL Land and Freedom (Tierra y libertad). A Story from the Spanish Revolution

AÑO 1994

DURACIÓN 110 min.

PAÍS 

DIRECTOR [Ken Loach](#)

GUIÓN Jim Allen

MUSICA George Fenton

FOTOGRAFÍA Barry Ackroyd

REPARTO [Ian Hart](#), [Iciar Bollain](#), [Rosana Pastor](#), [Tom Gilroy](#), [Marc Martínez](#), [Frédéric Pierrot](#), [Sergi Calleja](#), [Raffaele Cantatore](#), [Pascal Demolon](#), [Paul Laverty](#), [Josep Magen](#), [Jürgen Müller](#), [Emili Samper](#)

PRODUCTORA Coproducción GB-España

GÉNERO Y CRÍTICA 1995: Félix mejor película europea / Drama. Guerra civil española / SINOPSIS: Divididos por la guerra. Unidos por la revolución... Otoño de 1936. David, un joven comunista en paro, deja Liverpool para incorporarse a la lucha contra el fascismo al inicio de la Guerra Civil española. Ingresa en la sección Internacional de la milicia republicana en el frente de Aragón, donde conocerá a Bernard, Lawrence, Coogan, Blanca, Maite... milicianos como él procedentes de toda Europa y Estados Unidos. David resulta herido y tiene que ser hospitalizado en Barcelona. En la ciudad, comunistas y anarquistas dirimen su propia guerra interna. Dividido entre la lealtad a su partido y su amor por Blanca, David regresa al frente para luchar por la supervivencia de su sueño revolucionario.

1. Describe un momento técnico de la película:

2. Elige un personaje de la película. Descripción psicológica

3. Elige una escena de la película

4. El enemigo aparece en pocas ocasiones durante la película (¿quizás para subrayar que el enemigo está dentro de la propia República? Ver combates en la ciudad de Barcelona entre anarquistas y comunistas). ¿Cómo aparece el ejército de Franco representado en el oficial que es hecho prisionero?

Ficha técnica Largometraje nº. 2: ¡Ay, Carmela!



Foto 1: Carmela (Carmen Maura) personificando la figura femenina de la II República Española, con los colores típicos de la bandera, rojo, amarillo y violeta. ¡Ay Carmela! era el título de una famosísima canción del bando republicano durante la guerra civil. Carmela en la película no tiene una fuerte ideología, se deja más bien llevar por el corazón. Y esto le traerá gravísimos problemas...

Director: Carlos Saura.
 Producción: Andrés Vicente Gómez, para Iberoamericana Films.
 Guión: Rafael Azcona y Carlos Saura, según la obra teatral de José Sanchís Sinisterra.
 Fotografía: José Luis Alcaine, en color.
 Director artístico: Rafael Palmero.
 Música: Alejandro Massó.
 Montaje: Pablo G. del Amo.
 Intérpretes: Andrés Pajares (*Paulino*), Carmen Maura (*Carmela*), Gabino Diego (*Gustavete*), Maurizio De Razza (*teniente Ripamonte*), José Sancho (*capitán*), Mario de Candio (*Bruno*), Miguel Rellán (*interrogador*), Edward Zentara (*soldado polaco*), Antonio Fuentes (*alférez*), Chema Mazo (*alcalde*).
 Duración: 100 minutos.
 Estreno: Madrid, 16 de marzo de 1990, en Capitol, Minicines, Carlton, Excelsior...
 Premios: Goya 1990: Mejor película, Mejor dirección, Mejor guión adaptado, Mejor interpretación masculina protagonista (Andrés Pajares), Mejor interpretación femenina protagonista (Carmen Maura), Mejor interpretación masculina de reparto (Gabino Diego), Mejor dirección de producción (Víctor Albarrán), Mejor montaje, Mejor dirección artística, Mejor diseño de vestuario (Rafael Palmero y Mercedes Sánchez Rau), Mejor maquillaje y peluquería (José A. Sánchez y Paquita Niñez), Mejor sonido (Gilles Ortion y Alfonso Pino), Mejores efectos especiales. / Viareggio (Italia): Mejor película en Europacinema e TV 1990. / Festival de Montreal 1990: Mejor actor (Andrés Pajares). / Premios Europeos de cine 1990: Mejor actriz (Carmen Maura).

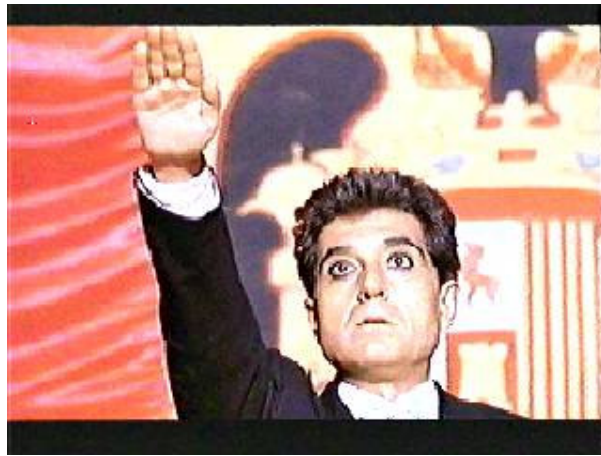


Foto 2: Paulino (Andrés Pajares), saludando a las tropas de Franco. Al fondo, la bandera española pre-constitucional (con el águila imperial). Aunque Paulino pueda ser el personaje más “ligero” de los tres cómicos, en el fondo es un profesional que se adapta a las circunstancias. Esto no quiere decir que a veces se equivoque. Lo hace con el saludo (saluda con el puño cerrado a las tropas de Franco cuando es capturado); en otra ocasión lee una poesía de Federico García Lorca al teniente italiano Amelio Giovvano; y en la imagen de la foto baja el brazo involuntariamente antes de tiempo (todavía no ha finalizado el himno). En todo caso, se adapta a las circunstancias: obsérvese su tono de gravedad en la mirada...

1. ¿Quiénes son los personajes principales de esta película y cómo podrías describir a cada uno?

2. ¿Cuál es papel de la comida en la película? ¿Qué bando come mejor, los Republicanos o los Nacionalistas?

3. ¿Por qué está Carmela tan fascinada con el soldado polaco de las Brigadas Internacionales? ¿Por ideología o por otra razón?

4. En un momento determinado de la película Paulino dice que aprendió latín en el seminario y para probarlo dice una frase a Bruno, el soldado italiano. Bruno le contesta que no sabe español. ¿Puedes sacar otros momentos irónicos de la película?

5. ¿Qué diferencias hay entre las tropas republicanas del primer espectáculo y las tropas de Franco en el espectáculo del teatro? ¿Responden del mismo modo los espectadores ante las bromas de los cómicos, especialmente las bromas de Paulino?

6. Según tu opinión, ¿qué representa el papel de Gustavete?

7. Compara la personalidad de Paulino (un “vive la vida”, un profesional sobre el escenario) y el de Carmela ¿Crees que Carmela es imprudente en el escenario?

8. ¿Cómo describirías al teniente italiano Amelio Giovvano?

9. Según tu opinión, ¿qué puede personificar la muerte de Carmela, envuelta en la bandera republicana?
