« Le mot “fête”

est à entendre

de deux façons »

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | tiré de logo-20MINUTES |  |

Cela faisait quelques mois que j’avais été nommé ministre de la Culture et mon objectif était de donner à notre pays une po­litique des arts ambitieuse, d’offrir à la création un nouvel élan. Tout d’abord, mon équipe et moi-même avons beaucoup œuvré\* pour la vie artistique et culturelle : bibliothèques, mu­sées, orchestres, écoles d’art, etc.

Puis, vers le mois de janvier 1982, j’ai souhaité promouvoir un événement qui puisse asso­cier les citoyens. L’idée de la Fête de la musique est le fruit de discussions avec deux colla­borateurs très proches : l’un était Maurice Fleuret, nommé directeur de la musique au mi­nistère de la Culture et l’autre, un ami dans mon cabinet, Christian Dupavillon. La musi­que nous est apparue comme le ciment le plus fort entre les citoyens en tant que langage transformant les générations et les cultures. L’idée était très simple se retrouver entre ama­teurs de musique à partir de 20h sur les places, dans les rues, les gares, etc. La date du 21 juin, jour du solstice d’été, a alors été retenue. Le mot « fête » est à entendre\* de deux façons : au sens festif ‑ la fête ‑ et au sens actif « faites ».

L’idée est que chacun apporte sa propre musique, sa propre voix ou pour l’occasion consti­tue une formation musicale. Nous proposions aux amateurs de ne pas être seulement spec­tateurs mais véritablement ac­teurs.

Vous n’imaginez pas le trac\* que mon équipe et moi-même avons pu éprouver\* le 21 juin 1982 ; au fur et à mesure\* de la journée, la tension montait, avec un pic\* une heure avant l’heure prévue qui était, je crois, 20 heures : les Français joue­raient-ils le jeu\* ? Iraient-ils au rendez-vous ? Et ils sont venus, beaucoup plus nombreux que prévu, se grisant\* de musique jusqu’au petit matin\* parfois. Les gens sortaient de chez eux les uns après les autres et se re­trouvaient un peu partout. La première édition de la Fête de la musique était toutefois mo­deste. L’événement avait sus­cité de la curiosité et il a été ré­édité l’année suivante. Par la suite, la fête a pris de l’ampleur année après année.

Vous imaginez sans peine com­bien je m’en réjouis. J’avais souhaité personnellement son internationalisation et, dans un premier temps, son européani­sation. Très vite, j’ai fait appel aux autres ministres de la Culture, j’ai mobilisé les centres culturels français à l’étranger et j’ai contacté les médias d’autres pays. Je me suis impliqué non seulement pour mobiliser les bonnes volontés hors de nos frontières, mais aussi pour sou­tenir leurs initiatives, les aider de notre expérience, comme au Brésil. Le mouvement appelle le mouvement. Chaque année, c’est un territoire de plus qui succombe au charme de la Fête de la musique.

Fête de la MUSIQUE

21 JUIN

La fête de la musique a engen­dré une véritable dynamique qui m’a permis de mener à bien mon action. Même si j’étais sou­tenu par le président de la Ré­publique de l’époque, François Mitterrand, il me fallait arracher\* des crédits. Le succès de cette fête a montré que la culture était soutenue par le peuple. Partout à travers la France, le ministère de la Culture a ainsi contribué à une renaissance de la musique baroque, de la musique symphonique et du jazz ; il a soutenu les nouvelles formes de musique : le rap, le raï, la musique techno. Nous avons ouvert de nouveaux lieux pour les jeunes groupes, pas seulement des lieux de répétitions mais de re­présentation. Nous avons assuré la reconnaissance du droit des auteurs avec la loi de 1985. C’était une période assez effervescente.

**Recueilli par M.M.**

◼ **Vocabulaire**

**arracher :** ici, obtenir

**au fur et à mesure :** à mesure que la journée

**entendre :** ici, comprendre

**éprouver :** ressentir

**joueraient-ils le jeu :** accepteraient-ils de participer

**œuvré :** travaillé

**petit matin :** tard dans la nuit

**pic :** paroxysme

**se grisant :** s’enivrant ; ici, emploi figuré

**trac :** angoisse due à une émotion intense

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ➊ | La fête de la musique a été créée par le ministre de la culture actuel et son équipe. | **V ou F**   |  |  | | --- | --- | |  |  | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ➋ | Cette fête a été instituée dans le but d’associer les citoyens afin de promouvoir un événement culturel. | **V ou F**   |  |  | | --- | --- | |  |  | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ➌ | La musique ressemble à un alliage léger entre les citoyens afin de transformer les générations et les cultures. | **V ou F**   |  |  | | --- | --- | |  |  | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ➍ | La date du 21 juin a été retenue car elle représente le mot fête. | **V ou F**   |  |  | | --- | --- | |  |  | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ➎ | La nouveauté est de faire interagir les spectateurs. | **V ou F**   |  |  | | --- | --- | |  |  | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ➏ | La première édition de la fête de la musique n’a duré qu’un petit matin. | **V ou F**   |  |  | | --- | --- | |  |  | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ➐ | Chaque année qui passe apporte un pays de plus au palmarès de la fête de la musique. | **V ou F**   |  |  | | --- | --- | |  |  | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ➑ | La fête de la musique a soutenu François Mitterrand, président de la République de l’époque en lui donnant des crédits. | **V ou F**   |  |  | | --- | --- | |  |  | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ➒ | Grace au ministre de la culture et à ses collaborateurs des genres de musiques nouveaux et électriques ont été diffusés à travers la France. | **V ou F**   |  |  | | --- | --- | |  |  | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ➓ | La loi de 1985 a permis de reconnaître les droits des chanteurs. | **V ou F**   |  |  | | --- | --- | |  |  | |

**3ème partie**